

من ثياب ، لأننى قدرت أنكما
ستخرجان من الدار — إذا
كتب لكما النجاة وليس عليكما
إلا ثوب النوم .

فقال لها «الدب الصغير» :
حسن هذا حق لا ريب فيه ،
ولكن ماذا كانت تجدى هذه
الربطة يا «حليمة» لولم يتداركنا
لطف الله ، ويهيء لكى سبيل
النجاة .

فقال «حليمة» : صدقت
يا عزيزى . ولقد كنت على يقين
أنك لن تتركهما تحترقان ،
مادمت على قيد الحياة . وكان
يخامرنى شعور مبهم غامض :
أن كارثة ستلم بنا ، ثم يتداركنا
لطف الله قبل فوات الأوان .
وهذه هى الثالثة التى تنقذ
فيها حياة «رجس» . فقال
«الدب الصغير» :

«لقد من الله علينا بالنجاة
من هذه الكارثة المفاجئة ، ولولا
لطفه فى قضائه لضاع كل أمل
فى الخلاص . ولقد أحسنت
«حليمة» فيما صنعت ، وأخذت
بالأحزم الأنفع ، فلو أننا هلكنا
واحترقنا جميعاً لما لامها أحد فيما
صنعت ، وليكانت خسارة
الثياب هينة بالقياس إلى فداحة
الكارثة . أما الآن وقد ظفرنا

الذهب فى سبيل إنقاذهن .
أما «حليمة» فقد غمرها
الجميع بالشكر والثناء ، لما أظهرته
من ثبات وحزم وبعد نظر ، أمام
الخطب الفادح . فلولاهما لأهلك
البرد «ماجدة» و«رجس» .

فقال «حليمة» والحجل
باد على سبيلها لما سمعته من ثناء :
«إننى لم أقم بغير الواجب .
وليس لى فيما فعلت فضل . فإن
ضبط النفس والاحتياط للطوارئ
عند وقوع الكارثة ، والثبات
أمام المصائب ، هى أول واجبات
العاقل وقد علمتنا الحوادث أن
الجزع والذهول أمام الكوارث
مدعاة لليأس ، وأن اليأس سبيل
الهلاك . ولا ريب أن الصبر
أولى بالحازم وأجدر . وليس
بحازم من يمتلكه الرعب ،
ويخلع قلبه الهلع ، وتطير نفسه
شعاعاً إذا مسه الأذى والضرر
أو دهمته أحداث الدهر . فلا عجب
إذا اتجه تفكيرى حين دهمنا
الحريق إلى جمع ما تصل إليه يدي



الأمير المسحور (١٨)

وما كادت أقدامهم تستقر
على الأرض حتى كانت النار قد
أنت على كل ما تحويه الدار ،
والتهمت المستودع والسلم جميعاً
ولم تبق منهما شيئاً . ثم وضع
الفتى والدته و«رجس» فى
مكان بعيد ليؤمها شر الحريق .
وأقبلت «حليمة» على أثرهم
دون أن يذهلها الحريق عن
صوابها ، أو تفقدتها المصيبة
رشدتها . وكانت «حليمة» فيما
فعلت جذيرة بالثناء والإعجاب ،
فإن جرح الموقف وهول الحريق
لم ينسيها واجبتها ، ولم يذهلها
عن اتخاذ الخطة إذا كتبت
لهم النجاة .



فأسرعت إلى طائفة من
الثياب جمعتها وحملتها فى ربطة
(ملاءة) كبيرة . ولقد أحست
«حليمة» فيما فعلته من الإحسان
وأثبتت الحوادث بعد
نظرها ، وصدق ظنها ، حين

بالنجاح ، فقد عرفنا كيف ننفع بها والحمد لله . فهي مشكورة على كلتا الحالتين .

وأسرعت « زرجس » إلى « اللب الصغير » فأمشكت يديه تهزهما في حرارة الشاكرة المعجبة ، وتدنيهما إلى شفتيها لتقبلهما تقديراً لصنيعه الجليل . فحذبهما منها مستحيين خجلاً . وأبرعت « ماجدة » إلى « زرجس » فقبلت وجنتيها قائلة : « ما أسعد ولدي بما ينطوي عليه قلبك » يا زرجس « الكريمة من رقة وحنان ، وما أجدرك أيتها الوفية العزيزة ، بما أسداه إليك من صنيع في أرض صنيع ، جزاء لك على ما أسلفت إليه من جميل في إثر جميل .

ولقد بذل كلاهما لصاحبه أعظم ما يستطيعه إنسان من فضل وإحسان . وإني لعل يقين من أن أسعد أمنية تتمنيها هي أن يتوب الله لك فرصة تمكنك من أن تبذل لولدي ما تملكين من قداء متى حانت ساعة الوفاء .

ولم يكف ولدها يسمع ما تقول حتى حال دون إتمام حديثها ، وخشى أن تدرك « زرجس » مغزى ما تقول ، فتجيبها بالقول ، وتكون النتيجة

سعادته وشقاءها .

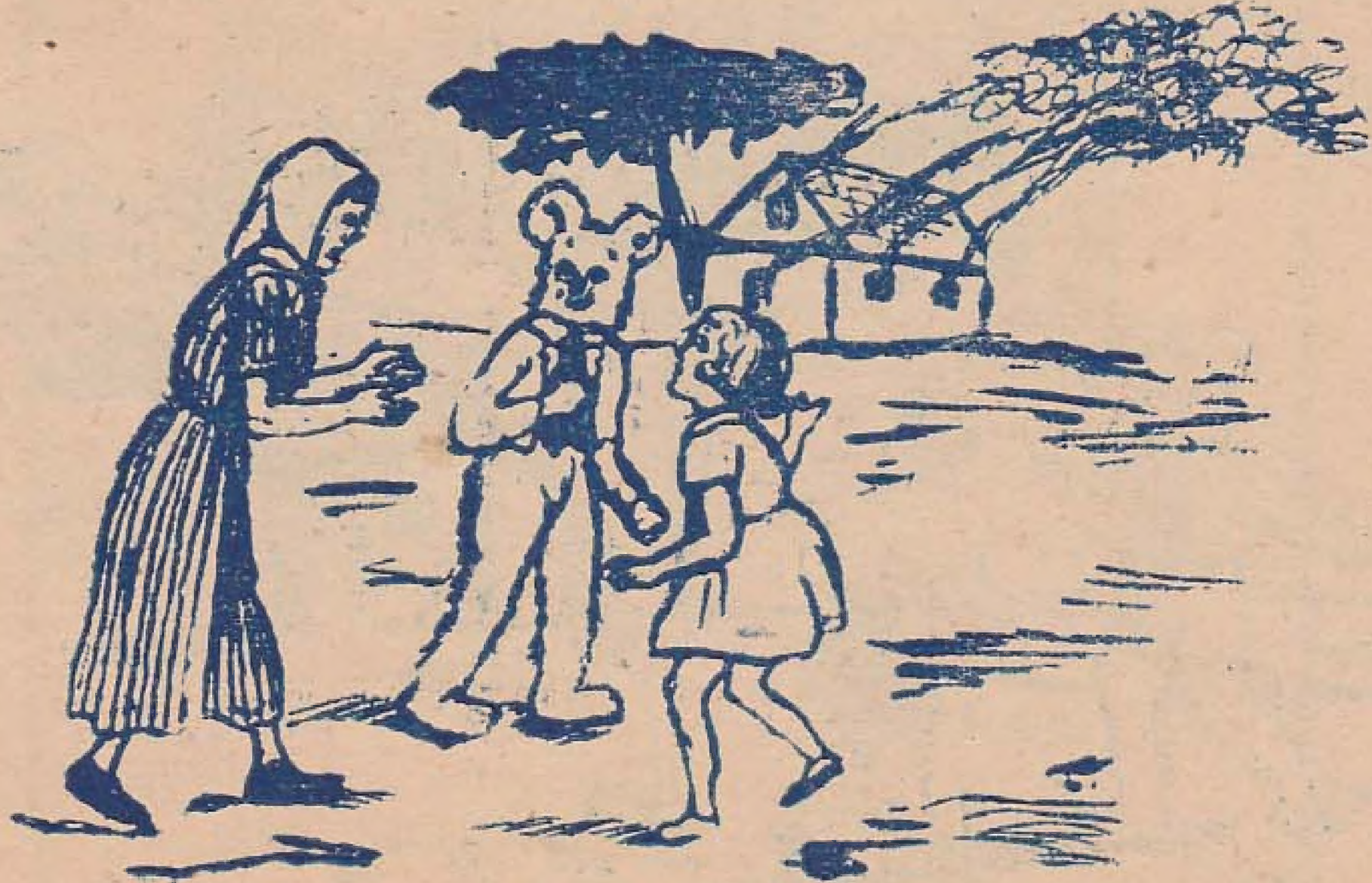
فأسرع بالحديث قبل أن تقوه « زرجس » بكلمة واحدة عفواً يا أماء ، إذا رجوتك أن تكفي عن هذا الحديث « فإن سعادة « زرجس » هي كل ما أحرص عليه في هذه الحياة . ولا ريب أنك تعرفين مقدار ما يفمر نفسي من ألم ، كلما هممت - يا أماء - بالعودة إلى هذه القصة ، وإثارتها مرة بعد مرة .

فلم تجبه « ماجدة » بشيء وشغلها عن مناقشته أمر آخر كاد يذهلها عما حوله ، فكفت عن حوارها ، وارتسمت أمارات الحيرة ورفعت يدها إلى جبينها وقالت « حليلة » متفجعة واجمة « أين الصندوق الصغير يا « حليلة » ، هل أنقذته كما أنقذت الثياب أم نسيت كما نسيت أنا ؟ »

ف قالت لها « حليلة » :

واحسرتاة ، لقد غفلنا عن الصندوق ونسيناه ! « فبدأ الحزن والامتصاص على وجه « ماجدة » . ورأى « اللب الصغير » ما استولى على « زرجس » من ألم ، فلم يتمالك أن سألها عن الصندوق الصغير الذي أزعجها فقدته فأجابه « ماجدة » واجمة مرتبكة : انه يا ولدي العزيز هدية الجنية لؤلؤة أميرة التوابع ، وقد استودعتهني بعد أن أوصتني به وأمرتني بالسهر عليه ، وأنذرتني بالكوارث والنكبات إذا فقد وما أنس لأنس نصحبها لي وهي تحذرني قائلة :

« إن سعادة « زرجس » رهن بهذا الصندوق . ولقد عنيت به : يا ولدي - لنفاسته وجلال خطره ، وحرصت عليه جهدي واستودعته الصوان بالقرب من سريري ولم أقصر في حراسته والسهر عليه ، حتى



احترق البيت فأذهلني هول الكارثة عنه فوا أسفاه أي هول أنسانيه ، وشغلني عن التفكير فيه ! وكيف غفلت عنه وفي سعادة « زرجس » ، وفي فقدانه شقاؤها وتعاسيها

ولم تكذبت هذه الجملة حتى اندفع الأمير الصغير الشهم إلى الدسكرة واقتحمها وهي تلهب غير مبال بما يتعرض له من مهالك وأخطار ولم يشنه عن عزمته رجاء « ماجدة » و « زرجس » و « حليلة » ودموعهن ، ولم يصغ اليهن وهن يتوسلن اليه ضارعات الا يخطر بنفسه في اللهب بعد أن كتبت له النجاة وأبى « اللب الصغير » إلا أن يصم أذنيه عن كل نداء الا نداء الواجب .

وشغلته سعادة « زرجس » عن كل شيء ، فالتفت اليهن يؤسسين (يصبرهن) ، ويهون عليهن فقدته - في سبيل اداء الواجب - ويعزيهن

ثم التفت اليهن وهو يفتح اللهب يودعهن ويقول لهن : « لن يضيع الصندوق - أيتها العزيزات . فقد وطنت نفسي على احضاره أو أهلك دونه ، وقد استمددت العون من الله ، وسيكتب لي بتوفيقه الفوز والنجاح . (يتبع)

الوحش العجيب (٥)

قلت لكم يا أصدقائي أن نادر بدأ يشعر بالملل من هذه الحياة التي ليس فيها أي مجال لأظهار شجاعته وقوته ، وكان يود لو أتاحت له الظروف فرصة يظهر فيها هذا الشجاعة والقوة إلى أن جاء يوم كان يسير فيه في طرقات المدينة فرأى الناس يفرون وقدملاً ثم الفرع والرعب والخوف من ثور هائج أصابه الجنون فجأة ، وهنا تقدم إليه نادر بشجاعته المعهودة وقتله أمام الجمهور الذي أعجب كثيراً بجسارة نادر ووصل الخبر إلى الملك عجيب فزاده ذلك إعجاباً وفخراً بولده نادر .

وكانت هذه الأصوات كلها صادرة من آلاف وآلاف من الناس فارتدى ثيابه بسرعة ولم ينس لبس حذائه الذي كان لوالده من قبل ولا السيف أيضاً ثم أسرع إلى والده الملك وسأله عن السر في هذه الأصوات فأجابه الملك عجيب بقوله .

— هذا يا بني هو أسوأ

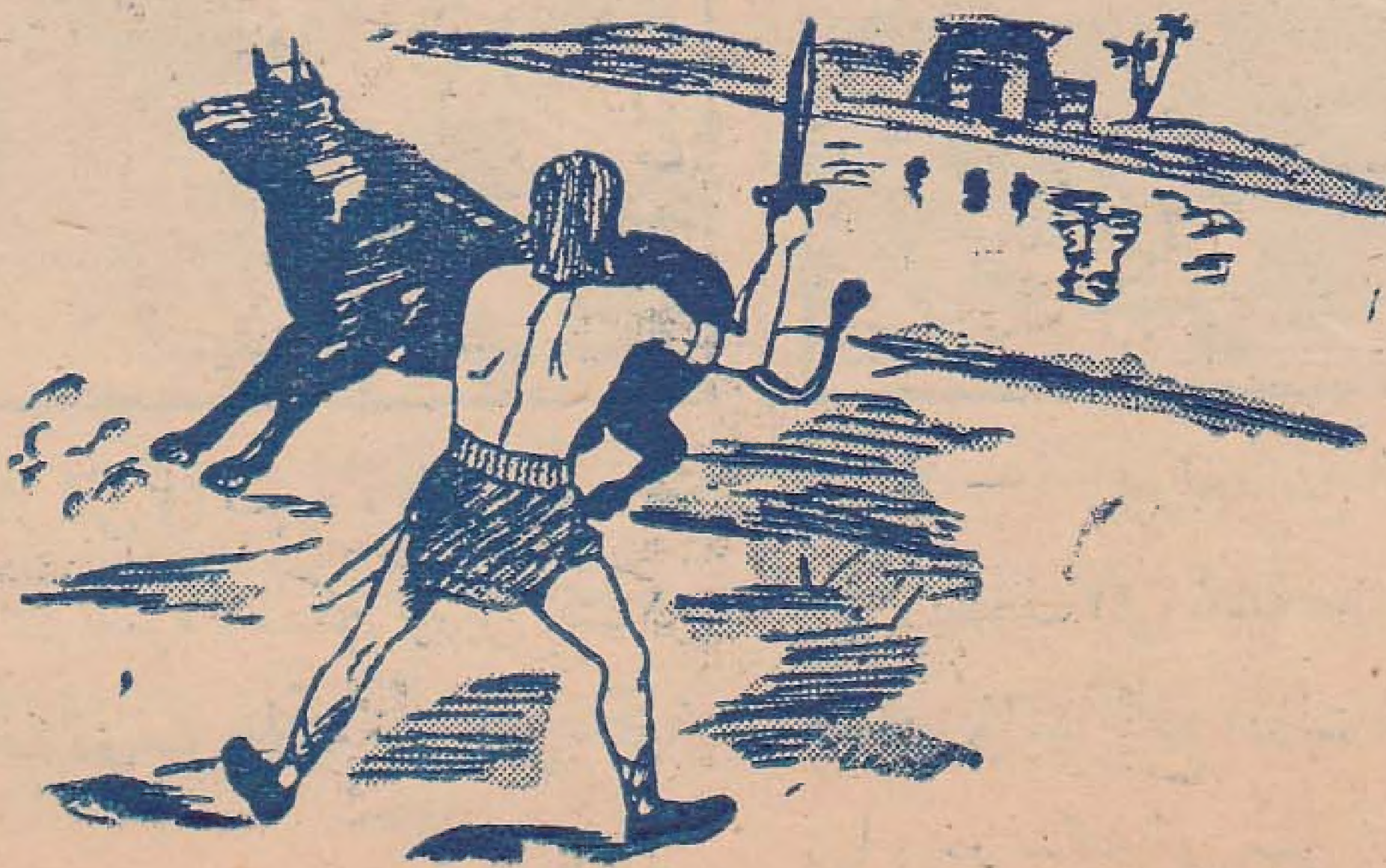
أيام العام إذ يخافه أفراد مملكتي جميعاً ففي هذا اليوم يعمل يا نصيب بين فتيات الملكة وشبانها الأقوياء ومن يسحب اسمه يقدم قربانا إلى التنين وهو وحش عجيب يا بني له رأس كبير يسع عربة كبيرة وله جسم أكبر وبه أجنحة يطير بها وأرجل وأيدي يضرب بها أعداءه ونحن معتادون على أن نقدم له قربانا بعض أفراد الملكة نضحى بهم له ليتركنا طوال العام على أن لا يهاجم واحدا منا ، ، وإذا لم نقدم له القربان أهلك مدينة الاسكندرية ودمرها وأهلكنا نحن أيضا .

استمع نادر إلى قول أبيه ثم قال في شجاعة . . .

— التنين ؟ .. هذا وحش عجيب لم أسمع به من قبل ؟ .

ثم وضع يده على السيف وقال . . .

— أليس من الممكن أن



يقتله أي شخص فنتخلص منه جميعاً حتى ولو مات هذا الشخص في سبيل ذلك ؟ . .

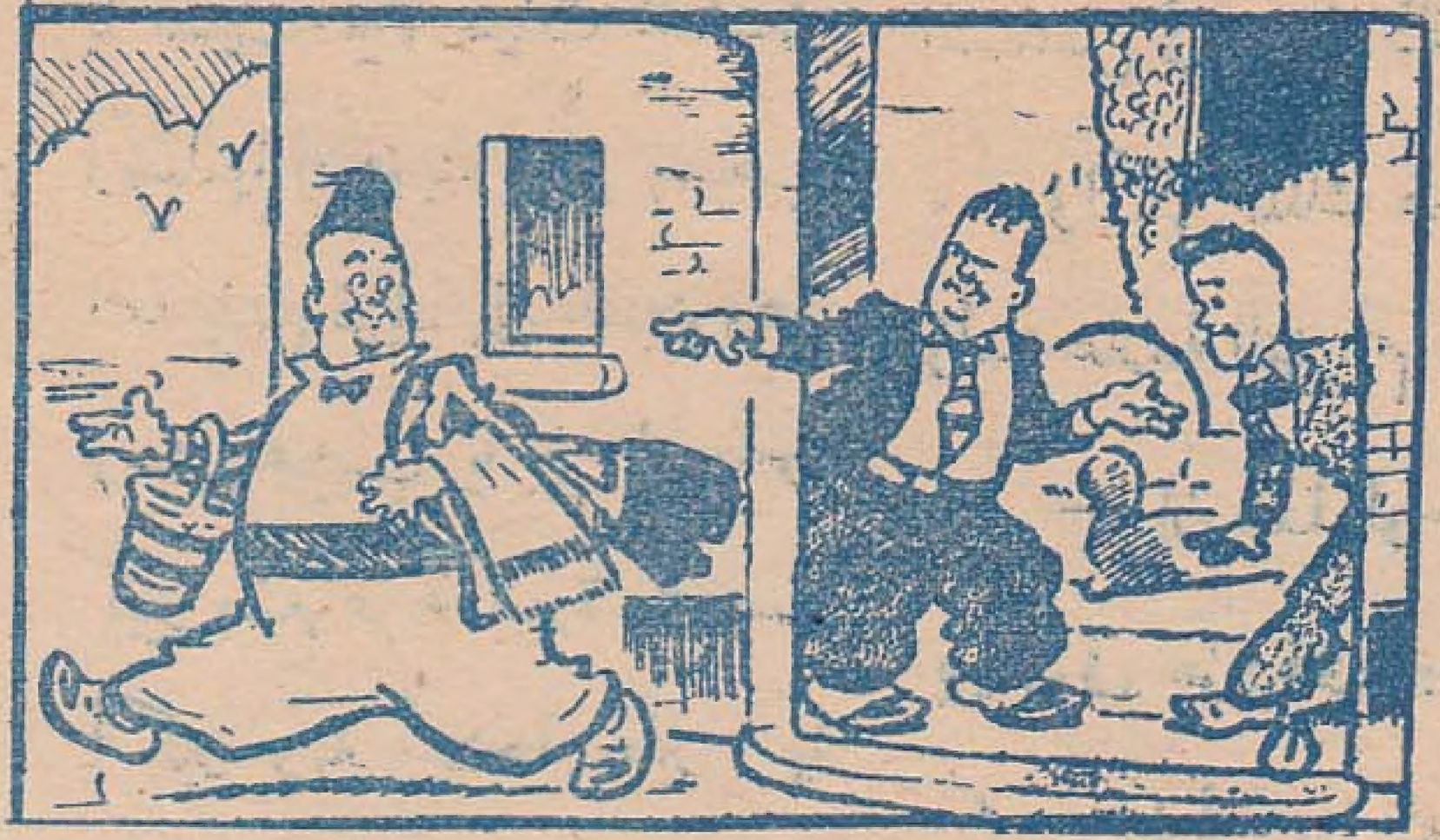
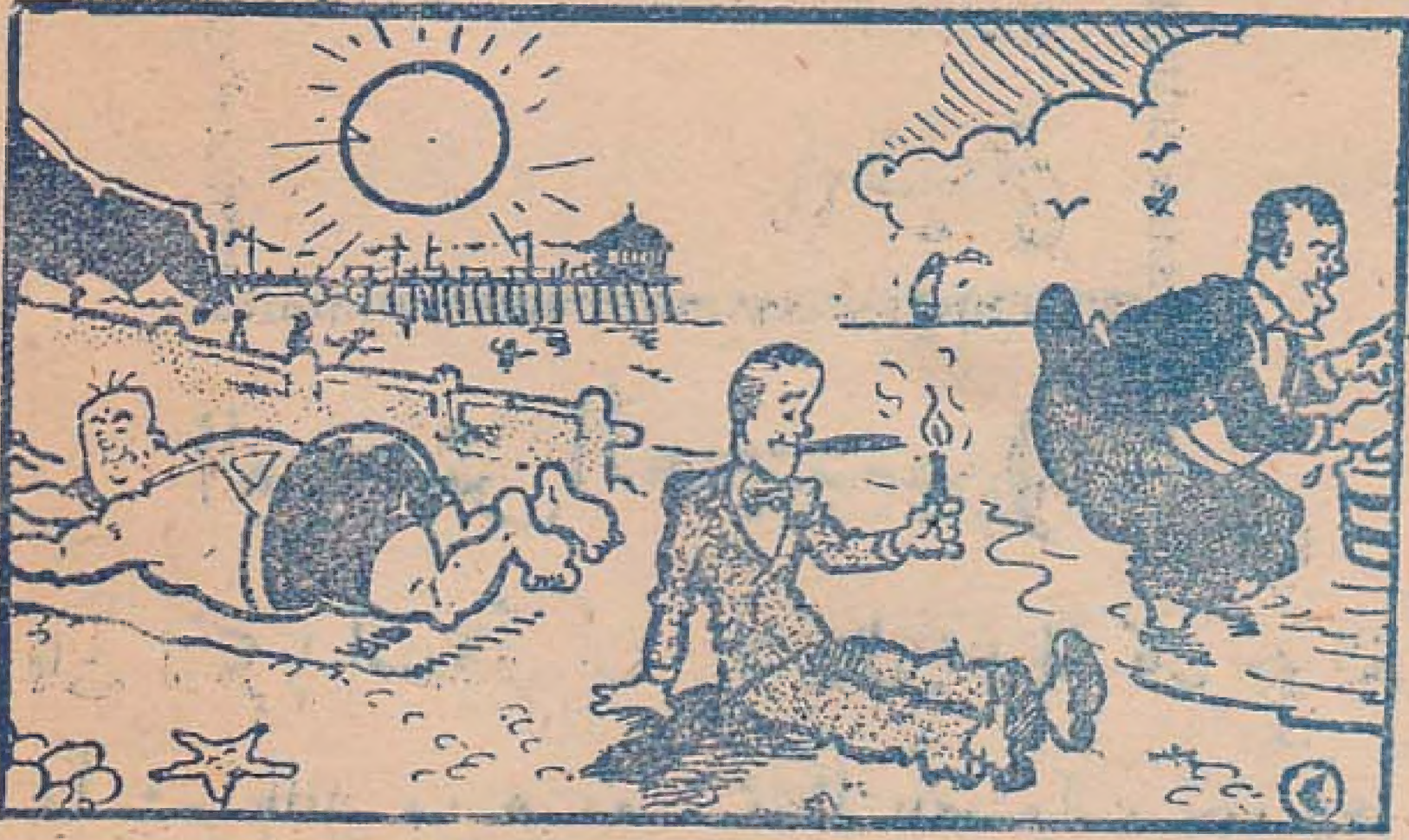
ولكن الملك عجيب هز رأسه علامة النفي ثم قال لولده — إن هذا الوحش يا بني

يعيش في جزيرة في البحر اسمها كريت ولولم ترسل له القرايين لجاءنا طاراً ولذلك لا يمكن لفرد أن يهرب منه إلا إذا ذهب إلى جزيرة بعيدة أو اختفى في باطن الأرض ، وقد بنى له ملك جزيرة كريت مسكناً كبيراً خوفاً منه . ومنذ بضعة أعوام قامت بيننا وبين جزيرة كريت حرب هزمتنا فيها وطلبنا الصلح فوافق على ذلك ملك جزيرة كريت على شرط أن نقدم لهذا التنين في كل عام سبعة رجال وسبعة فتيات يلتمهم قرباناً له ، وقد انتضت ثلاثة أعوام ونحن يا ولدي على هذه الحال وما تسمعه من بكاء وصياح إنما هو حزن الشعب على أفراد الذين سيلتهمهم هذا الوحش فكل فرد يخاف أن يسحب اسم ابنه أو ابنته . .

ولكن ما أن سمع نادر هذا الكلام حتى قال لوالده .

هذه الكلام حتى قال لوالده .

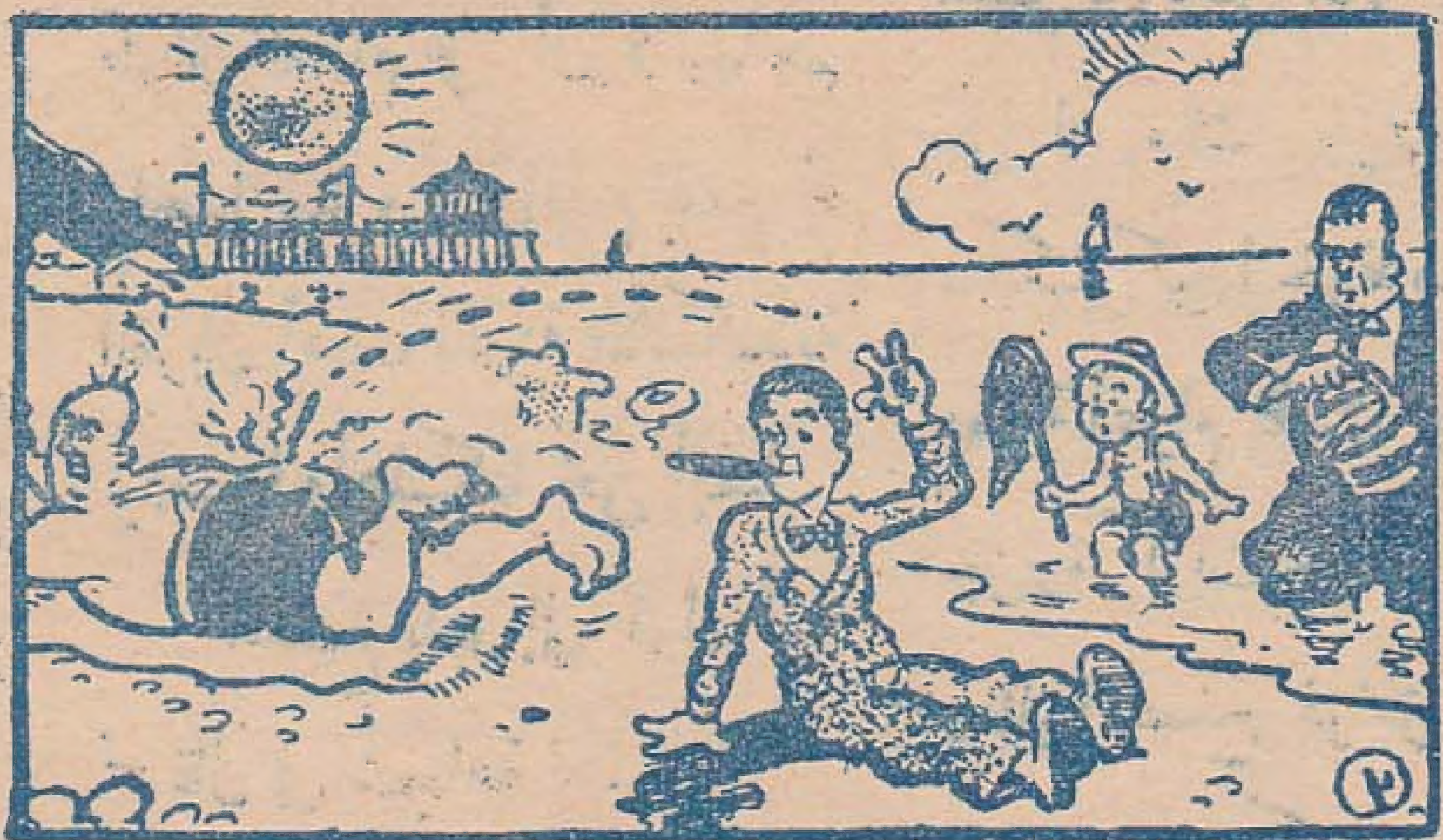
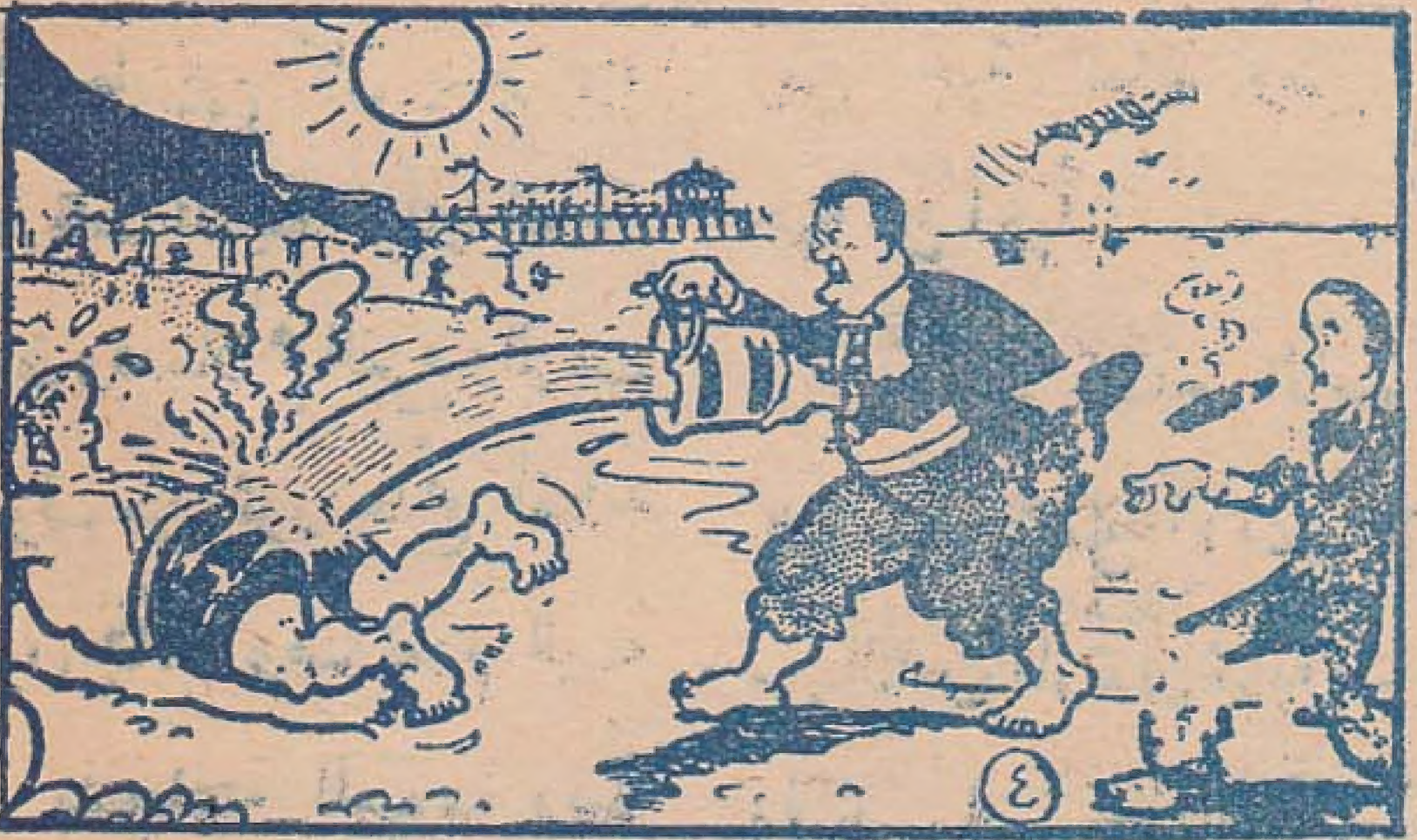
مغامرات لوريل وهاردي العجيبة



١ - لوريل وهاردي كانوا يشتغلوا عند المعلم متولى ، جا لهم يوم وقال لهم يالله نتمتع بالبحر قبل الصيف مايولي ، وانا رايح اسبقكم على الاتوبيس ، واقفلوا الشقة كويس لأرجع بلدكم

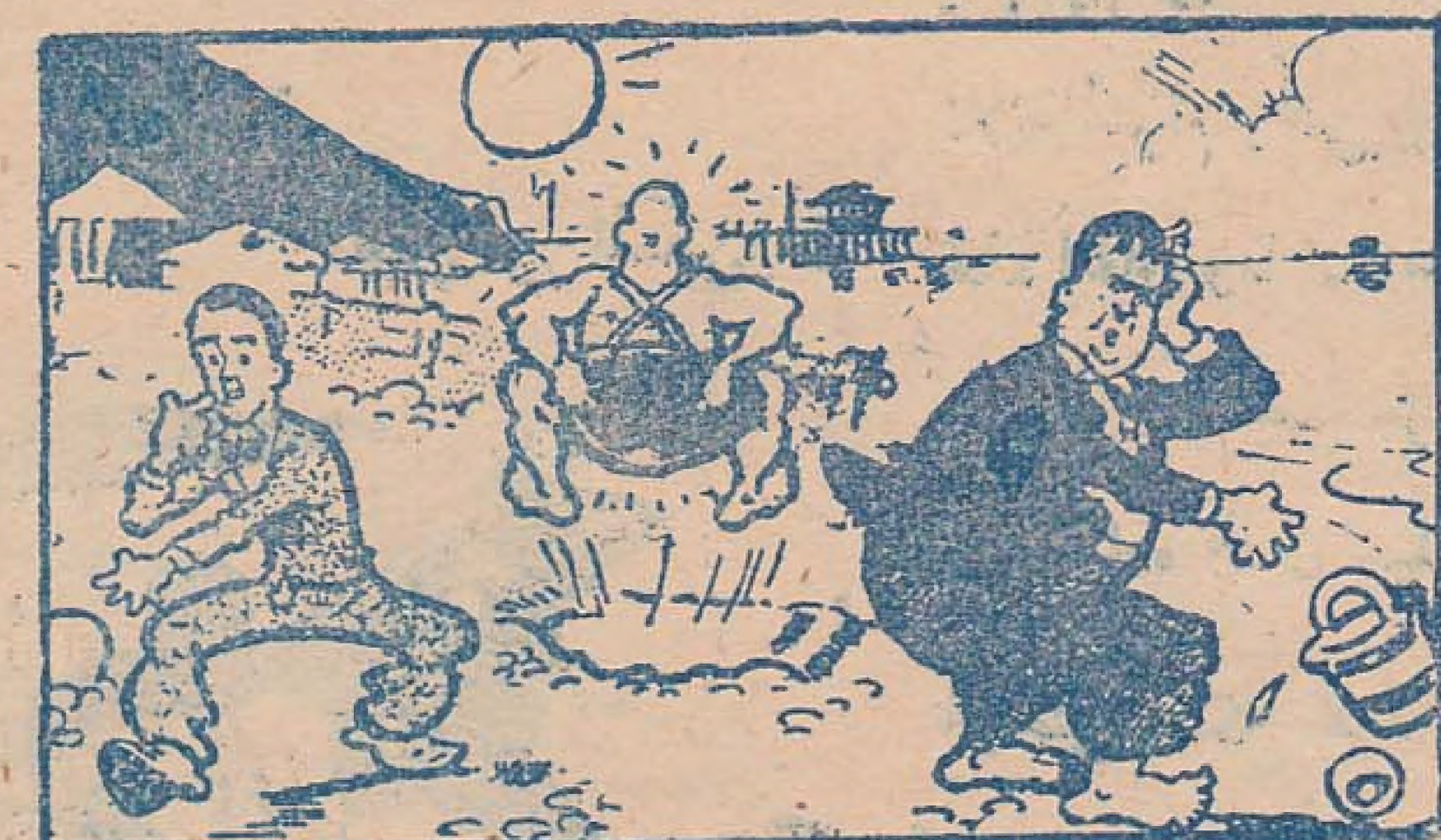
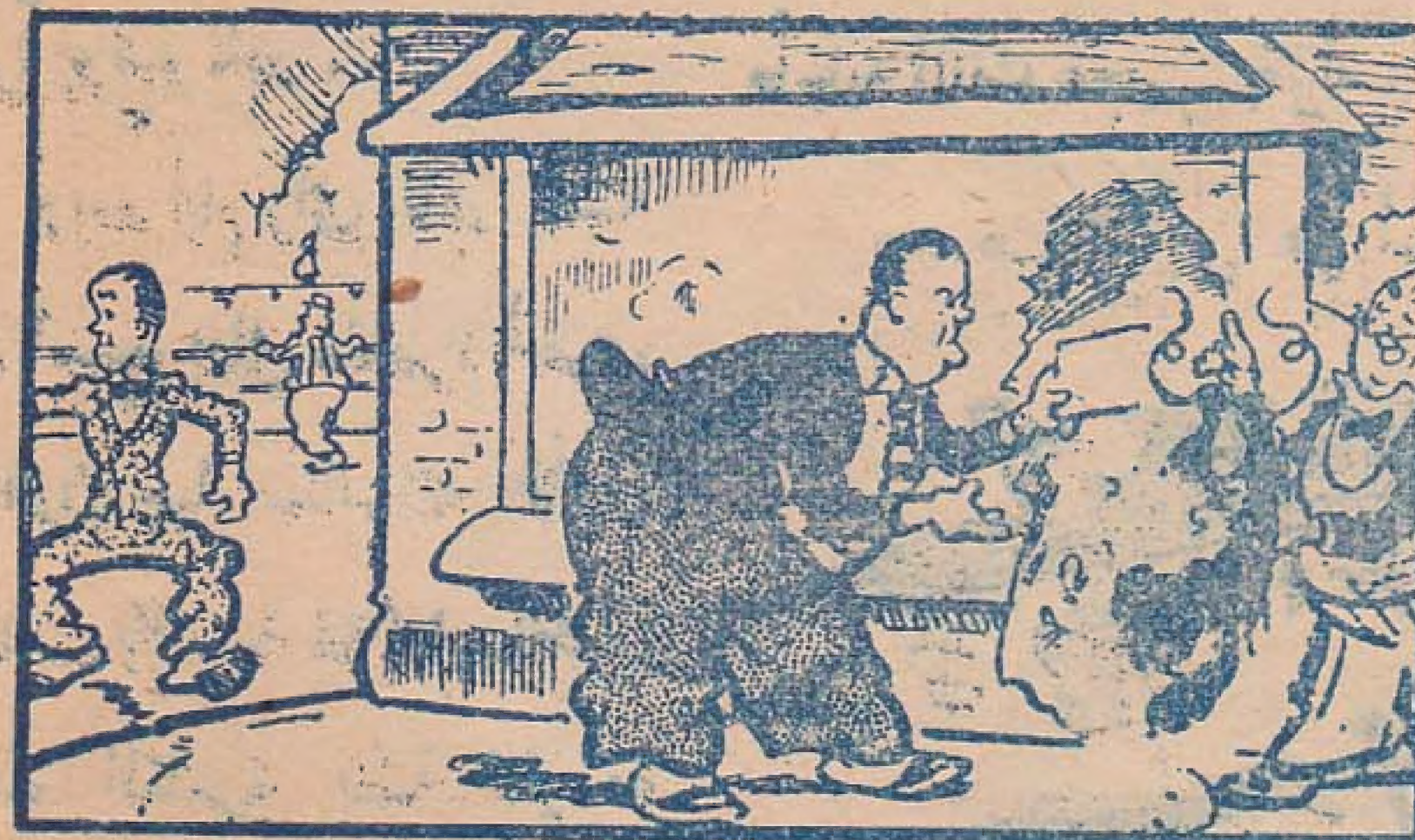
سفديس

٢ - القصد وصلوا الشط ومتولى قلع هدومه ، ونام على وشه علشان ياخذ حمام شمس لأنه واعي من يومه ، وهاردي بيلاعب عيل صغير مجردل فيه ميه ، ولوريل بيولع سيجارة علشان يعدل بيها دماغه المهوية .



٤ - هاردي لما شاف كده خطرت على باله فكره عال ، راح دالتق الميه اللي في الجردل على النار طفقتها في الحال ، ولوريل قال له برافوا عليك ، تحيا افكارك الفللي يا هاردي وتسلم ايديك .

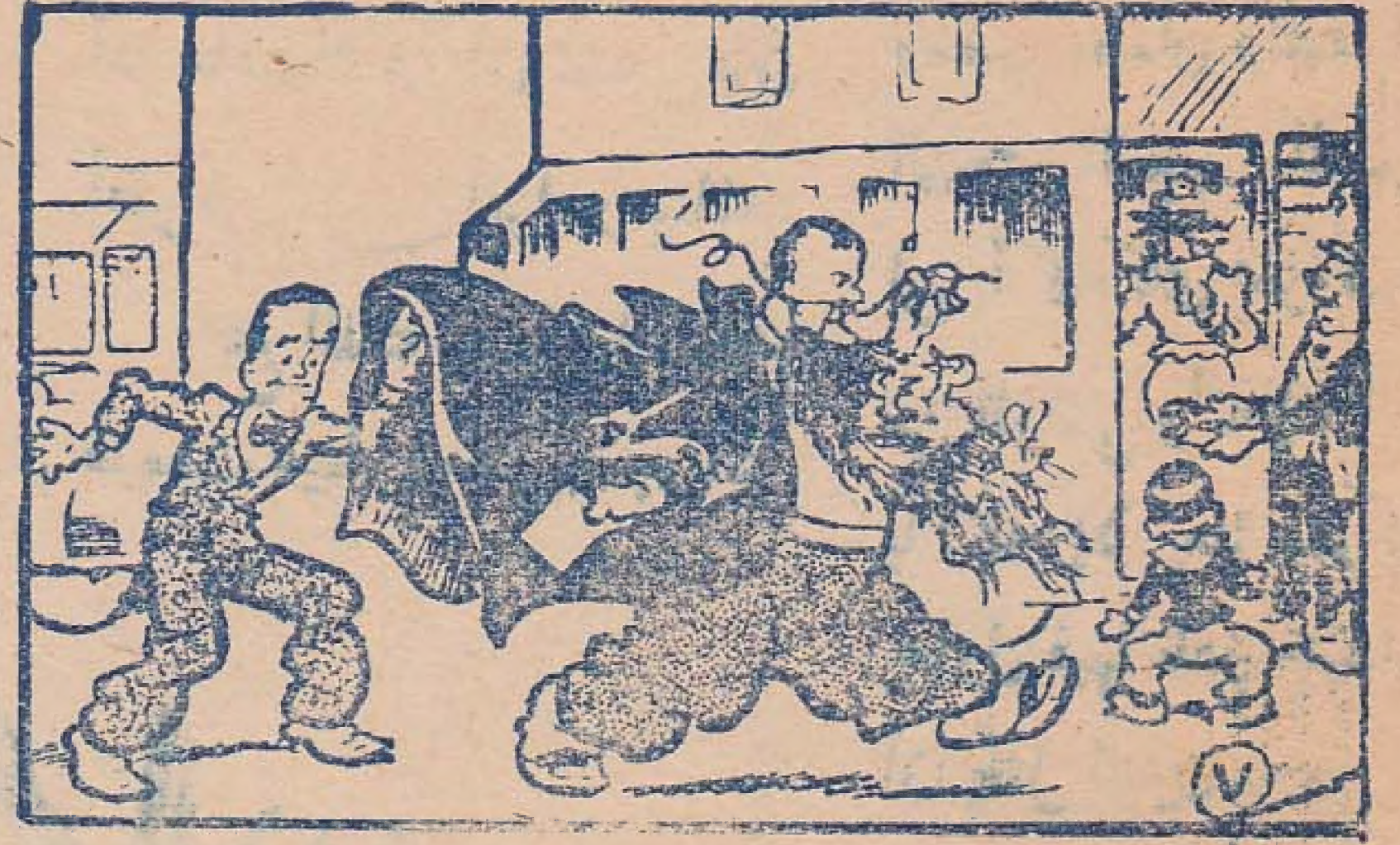
٣ - لوريل بعدما ولع السيجارة ماطفأش عود الكبريت ، رماه وراه جه على ظهر متولى شعلت النار في المايوه خلته يشيط ومتولى صرخ من الغيظ ، ولوريل بيقول ياساتر استر يا حفيظ .



٦ - كل واحد من الاثنين بعد عن زميله ، وحب يرجع البيت يشوف اللي نسيه قبل مامتولى يعرف ويهد حيله ، راح هاردي لواحد يبييع أدوات التمثيل ، اشترى منه دقن غيره بتفكر بيها ويغير شكله اللي مش جميل .

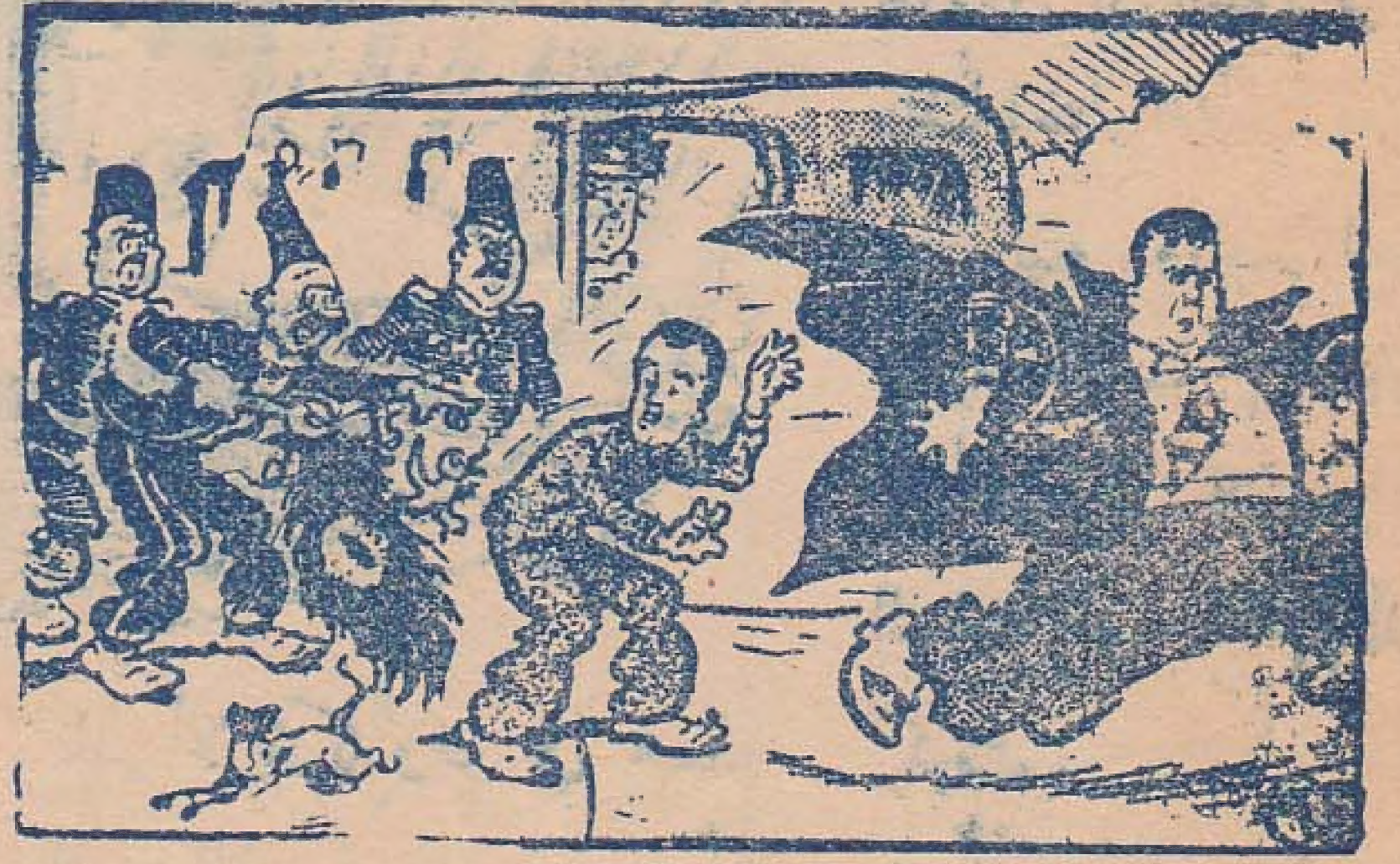
٥ - متولى انظفت النار اللي في ظهره ، قام يجري على الكاينيه وهو بيحمد ربنا اللي نقد بعمره ، لكن لوريل افكر انه نسي باب الشقة مفتوح ، وهاردي صرخ لأنه نسي يقفل حنفية الميه اللي في السطوح .

وازاي خذوا الجائرة بدل ماتجيلهم مصيبة



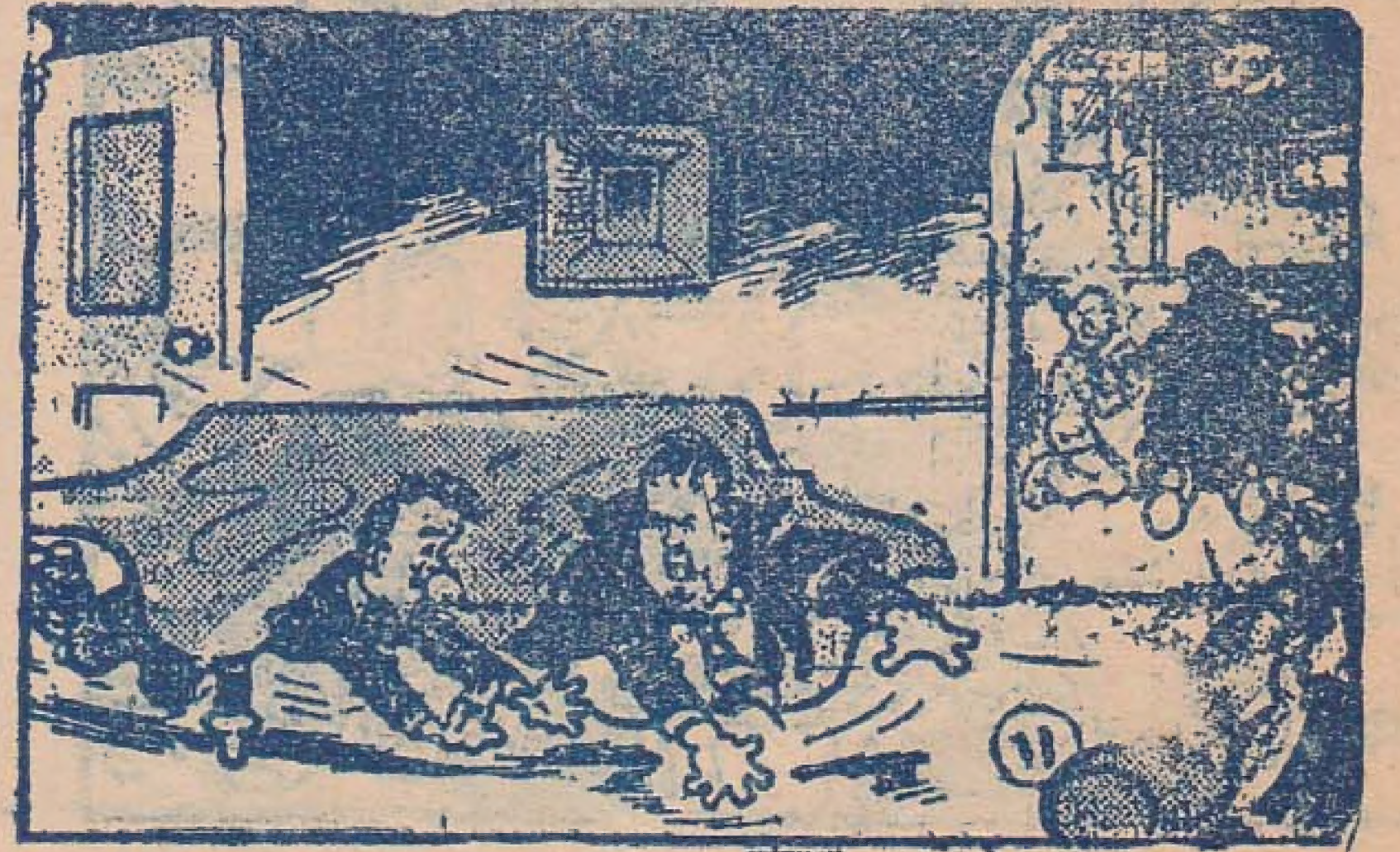
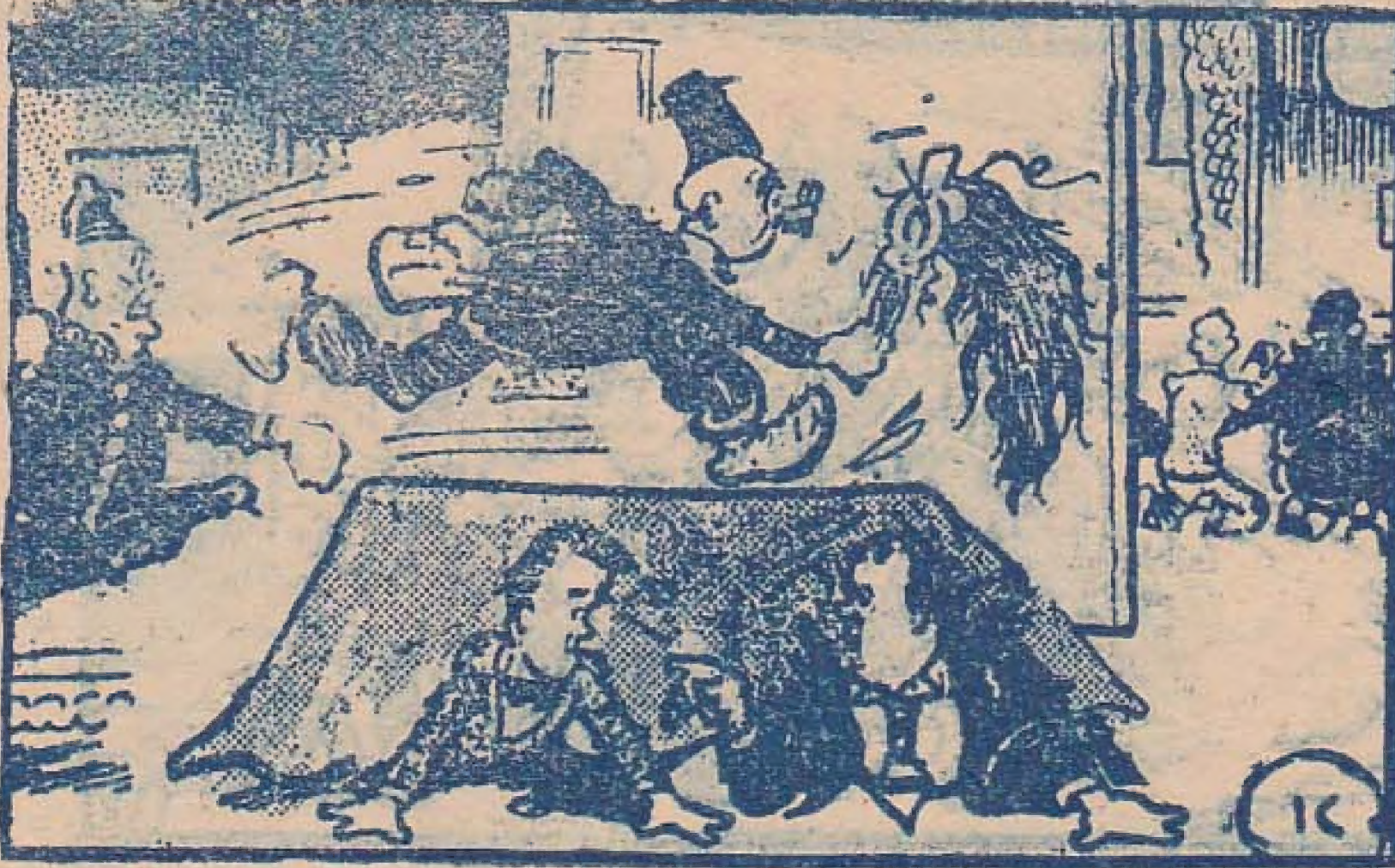
٨ - لما وصل الأنوبيس الحنة الى رايجين يبرلوا فيها، راحوا لانتين نازلين إنما دقن هاردي جت في أيد الكمساري وشبكت فيها ، بص الكمساري لقي الدقن بين إديه ، قال الدقن دي عيره وألا إيه ؟

٧ - هاردي لبس بالطو وركب الدقن العيره ، وجرى على الاوتوبيس علشان يوصله في مدة قصيره ، ولوريل استخبي في بالطو هاردي ، لأنهما كانش معاة من الفلوس ولا تعرفه مصدى



١٠ - لوريل فاق لنفسه وقعد يجرى ورا زميله ، والكمساري مع المسكر جريوا وراهم عاوزين اللي يمسكوه ولوريل وهاردي قالوا رحننا بلاش، والشتا رايجين نقضيه شغل في قره ميدان ببلاش

٩ - هاردي خاف يتفضج قال طيران ، وهات يا جري ولوريل لقي نفسه واقف لوحده وغلبان ، الكمساري اندهش وقال أما عجيب ، واحد دقنه تطلع في إيدي



١٢ - بعد شويه دخل الكمساري وانتين شاويشيه ، مستعدين للضرب والحناق حتى إن كان مع شلة عصبجية ، لقوا انتين يشبهوا للوريل وهاردي في الأودة الثانية ، راحوا هاجمين عليهم بسرعة ١٠٠ كيلو في الثانية .

١١ - قعدوا يجروا لحد ما وصلوا البيت ، لقوا باب الشقة مفتوح استخبوا تحت طرايزه جنب الحيط ، وقالوا دي أحسن حنة نستخبي فيها ، علشان نخلص من الكمساري والمسكر والمصيبة اللي احنا فيها .

الوحش العجيب

بقية المنشور على ص ٥

— أطلب يا والدي من شعبك أن يسحب أسماء ستة رجال فقط أما الرجل الذي سيذهب فسيكون أنا وسنرى هل يمكن لهذا الوحش أن يقتلني ويلتهمني ..

ذعر الملك عجيب عندما سمع ابنه يقول هذا الكلام وصاح :

لماذا تحاول أن تعرض نفسك لهذا الخطر الكبير يا ابني العزيز ؟ لا تنسى أنك أمير وابن ملك وأن لك الحق في أن لا تعرض نفسك للخطر التي يتعرض لها أفراد الشعب . ولكن نادر قال .

— أنا أعرف يا والدي أنني أمير وابن ملك وأنني سأرث

عرشك بعد عمر طويل وأنني سأكون مسئولاً وقتئذ عن شعبي الذي أحكمه ولكل هذه الأسباب يجب علي أن أتعرض لكل ما يتعرض له أفراد الشعب من أخطار وأبعد عنه

يضييه من سعادة أو شقاء يجب عليك أن تضحي بي أنا أعز ماعندك عن أن تضحي بابن أفقر فرد من أفراد رعيتك . سمع الملك هذا الكلام فدمعت عيناه ومضى يرحل ابنه



الكوارث لو كان ذلك في مقدوري ، وأنت يا والدي بصفتك ملكاً على هذا الشعب مسئول أمام الله عن كل ما

نادر ألا يتركه وهو في هذه السن المتقدمة وخاصة بعد أن رآه من زمن قريب بعد غيبة طويلة ، ولكن نادر كان يرى

أنه على حق فيما عزم عليه ولذلك لم يتنازل عما سبق أن قاله لوالده ومضى يطمئن والده بأن هذا الوحش العجيب المسمى التنين لن يأكله كأي خروف أو ماشية من المراشي وأنه إذا أكله فلن يأكله إلا بعد معركة بينهما يحاول فيها نادر جهداً استطاعته أن يقتل التنين ..

لما رأى الملك عجيب تصميم ولده وافق على أن يكون نادر من ضمن السبعة رجال الذين يقدمون إلى التنين قرباناً وعلى ذلك اختار الشعب ستة رجال من بينهم وانضم اليهم نادر وسبعة فتيات ثم ذهبوا جميعاً إلى شاطئ البحر ليركبوا السفينة التي ستنقلهم إلى جزيرة كريت .

أما ماذا حدث بعد ذلك فوعدنا به الأسبوع القادم . بابا فتحي



١٤ — الحكومة أعطت لوريل وهاردي جائزة ٥٠٠ جنيه، ومتولى بقى يقول لهم أنا مش عارف من غير كم أععمل ايه ، وعزمهم في مطعم كبير ، وقعدوا اتعشوا كلهم كباب ومكرونه وفطير ، والكل بقى فرحان بهم ، وعلى شجاعتهم بيهنهم .



١٣ — الكمساري والمسكر هجموا على الاتنين بططوهم ، آثارهم من الأشرار اللي الحكومة عامله جائزة للى يمسكوهم ، ولوريل وهاردي طلعا من تحت الطرايبزه ، وقالوا الحمد لله دلوقت نقبض الجائزه ونتمتع بسهره لذينة .

رغبت دولة عظيمة القوة ،
واسعة النفوذ ، بسط سلطانها
على تلك الأرض العظيمة
الخيرات ، التي كان يقطنها قوم
من الزنوج السود .

علم أهل القرية بذلك ،
وعقدوا اجتماعاً قرروا فيه محاربة
أولئك الطفلة ، الذين أرادوا
استعبادهم وإذلالهم ، ولكن
هيئات أن يقفوا بحرايمهم
وصوارمهم أمام تلك القوات
العظيمة العدد .

عرف الزنوج أن مصيرهم
الهلاك فقرروا الاحتماء بمغارات
حفروها في الجبال لمثل تلك
الآونة الحرجة . فدخل الجيش
المدينة الخاوية . وكان أن قسموا
جنودهم إلى دوريات وكانت كل
دورية تريد التوغل في الجبال
حصدها الزنوج بسهامهم دون
أن يعرف الأخرى من أين
تأتي السهام !

وفي ذات مرة خرج زنجي
عجوز مع ابنه ، ليأتيا بالماء
فعثر عليها الجند ، وساقوها إلى
البقية على العامود الرابع

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي

اقرأ معي

بقلم فاروق عبد الرحمن عمر

العفو عند المقدرة :

كان الجنرال «هوجو» أحد قواد نابليون العظام ،
خارجاً من ساحة القتال بعد احدي المعارك الحربية ، حيث
كانت الأرض مغطاة بالقتلى والجرحى .. وكان يتبعه أحد
خدمه .

وفجأة سمع الاثنان أنينا خافتاً من جندي من جنود
الأعداء ، ملقى على حافة الطريق وقد آلمته جراحه ..
وكان هذا الجندي الجريح يتكلم بصعوبة ، وصاح الجريح :
اعطوني جرعة ماء أطفئ بها ظمئي ...

فناول الجنرال «هوجو» خادمه قربة صغيرة بها بعض
الشراب ، كان يحتفظ بها ، وقال له :

— اعط هذا الجريح المسكين جرعة يطفئ بها ظمأه ..
وما كاد الجنرال يناول خادمه القربة ، حتى نهض الجندي
الجريح متكئاً على احدي يديه .. وتناول بالأخرى غدارته
(مسدسه) وصوب بها مقدوفاً (أطلق رصاصة) نحو الجنرال
الذي أراد أن ينقذه من الهلاك .. ولكن لحسن الحظ ،
لم تصب الرصاصة الجنرال بسوء ..

ومع هذا .. ابتسم الجنرال هوجو إلى خادمه ، وأشار
له قائلاً :

— ومع هذا اعط هذا الجريح المسكين جرعة يطفئ
بها ظمأه ..

أفرايتم يا أصدقائي الصغار حلم الجنرال وعفوه الكريم
عن الجندي الذي حاول اغتياله .. بينما كان الجنرال ينبغي
إثقاذه من الموت عطشاً .. إن هذا لدرساً جميلاً لنا ، ينبغي
أن نعرفه جيداً .. كما يجب أن نتخلق بأخلاق الجنرال العظيمة
وأن نتمود العفو والمسامحة دائماً لمن يسيئون إلينا ، لنذل
بذلك على رفعة أخلاقنا وسموها وكرم شمائنا ..

قائدهم ، الذي أخذ يتوعدهم حتى
خاف ابن الزنجي العجوز وأوشك
أن يريهم المكان الذي يختبئ
فيه قومهم السود .

لا حظ العجوز ذلك فقال
القائد « اقتلوا هذا الفتى فاني
أخاف إن تمكن من الهرب أن
بشي بي لقومي فيرحلون عن
المكان . »

النصيحة

«يسرية» فتاة صغيرة في
العاشرة من عمرها يتيممة الأبوين
وتعيش مع حداثها العجوز في
كوخ صغير . وكان للعجوز مغزل
تغزل به الخيوط القطنية ثم تبيعها
في السوق بقروش ضئيلة كانت
تسد بها رمقها هي وحيفتها
الصغيرة ...

وفي إحدى الليالي القمرية
تسلل القمر إلى الكوخ خلال
كوة صغيرة فألقى أشعته الفضية
على الحجرة . وكانت يسرية
جالسة على الفراش في تمام يقظتها
بينما كانت العجوز تغزل في نومها .
أدارت يسرية عينها
الواسعتين في أرجاء الغرفة فرأت
مغزل جدتها فقالت في نفسها :
يا لجدتي المسكينة ! إنها طوال
يومها منحنية على هذا المغزل !
البقية في الصفحة التالية



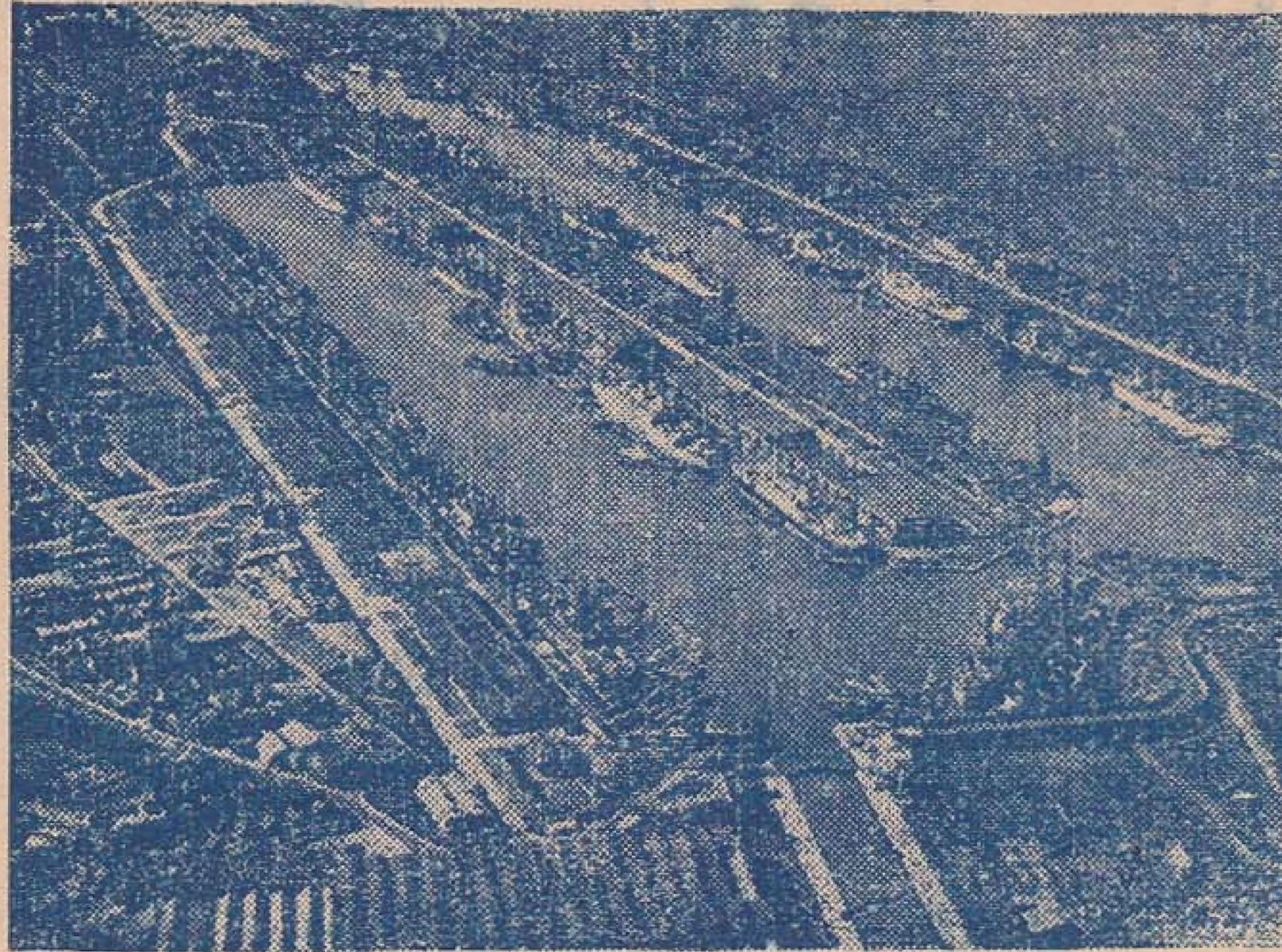
الفتى النابه سامح عبد الحميد
حسن . نشر صورته بمناسبة
نجاحه في الشهادة الابتدائية
ففرجوا له دوام النجاح



التلميذ النجيب سيف الدين
عبد الحميد .



الفتى المجد مصطفى راشد
الصادق باسنا وهو مولع بالصحافة
وفنونها .



صورة أخذت لميناء لندن من الجو

الغاز

(٤) خرج بعض الكشافين
في رحلة فضل أحدهم الطريق
فوجد عموداً مغطى بالشحم فلم
يستطع تسلكه فتحير لأنه كان
يريد أن يصعد إلى أعلاه ليتمكن
من اكتشاف مكان رفقائه وهذا
الكشاف يستطيع أن يقفز قدمين
في المرة . فكلم مرة يحتاج إليها
للقفز إلى رأس العمود الذي
طوله إثنا عشر قدماً ؟

محمد هاشم عوض - الخرطوم
الجل : (١) العدد الأول ٧
والعدد الثاني ٥

(٢) سحاب (٢) لا يمكن
لأى شخص يخرج من مدخنة
نظيفاً وقد خرج الأول ملطخاً
وهكذا يتضح أن الغاز خطاً من

أوله . (٤) لا يمكن أن يبلغ القمة
لأنه كلما قفز أو تشبث بالعمود
سقط .

(١) عددان إذا أخذنا من
الأول واحداً وأضفناه إلى الثاني
صار العددان متساويين وإذا
أخذنا من العدد الثاني واحداً
وأضفناه إلى العدد الأول صار
العدد الأول ضعف العدد الثاني
فما هما العددان ؟

مصطفى راشد الصادق

(٢) شيء يسير بدون أرجل
مكون من أربعة حروف .

أوله ورابعه بمعنى شتم
وثانيه وأوله بمعنى شعر

وثالثه ورابعه أعز شيء
على الإنسان . فما هو هذا الشيء ؟

(٣) خرج رجلان من
مدخنة أحدهما نظيف والآخر
ملطخ بالهباب ومع ذلك فقد
ذهب النظيف واستنعم فلماذا
استنعم النظيف ولم يستنعم الملطخ .

النصيحة

بقية المنشور على ص ٩

لقد انقصم ظهرها من شدة التعب
والاجهاد فلماذا لا أساعدها في
غزل الخيوط . وفي الحال
نزلت من فراشها وقامت إلى المغزل
تحرك خيوطه فقامت العجوز
فرعة من نومها فلما رأت
«يسرية» تعبت بالمغزل قالت لها
ماذا تعملين يا صغيرتي هل تحملين ؟

فأجابت :

كلا يا جدتي ولكني أساعدك
فضحكت العجوز وقالت لها بعد
أن وضعها في الفراش :

— إني أعلم تماماً أنك تودين
مساعدي ولكنك بمساعدتك
أفسدت الخيوط وسأحتاج إلى
كثير من الوقت لترتيبها وكان
يجب عليك أن تستشيرى من
هو أكبر منك حتى لا تخطي
وتسبى لنفسك ولغيرك الخسائر
واعملى بقول الشاعر :

وأكثر من الشورى فابك إن نصب
تجد مادحاً أو تخطيء الرأي تعذر
ترجمتها عن الفرنسية صديقة الكتكوت
« بنت مصر »

فكاهات

واحد جبه يضرب التايفون قام

نسى النبوت

واحد راح يقدم عريضة

قام قدم قصيرة

علاج

الدكتور: مش نمت وسبت

الشبايك مفتوحة زى ماقلقتك

المريض : أيوه يادكتور

الدكتور : والكحة

راحت منك ؟

المريض : لا راحت هدمي

وفلوسى بس !!

محمد حمدى أحمد

بمدرسة عباس الثانى بالأسكندرية

المدرس فى الروضة : قولوا

واحد

التلاميذ فى الروضة : قولوا

واحد !!

المدرس : قولوا كويس

أحسن الناظرة بره

التلاميذ : قولوا كويس

أحسن الناظرة بره !!

محمد رفعت محمد الحفناوى

بالمصورة

الأول (غاضبا) : إزاي

بيقولوا إني سرقت ميتين جنيه؟

الثانى : أمال همه كام ؟

محمد هاشم عوض

السودان

العبثية



مسابقة الكتكوت

من منا لا يعرف جزيرة الشاى فى حدائق الحيوان بالجيزة ؟ لقد أرادت إدارة هذه الحدائق أن تعد البط الذى يسبح حول جزيرة الشاى فنزل بعض العمال ليقوموا بهذا العمل ، ولكن ما لبث هذا البط أن فر من أمامه . فهل تستطيع أن تجد بطة من هذه البطات ؟ علم عليها بالقلم الاحمر وارسلها إلى الكتكوت .

شروط المسابقة

١ — يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل فى موعد لا يتجاوز ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٤٨ .

٢ — يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد ١٠١

٣ — يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير

٤ — يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ١٠١

الاسم

العنوان



(٥) وبينما هو سائر في طريقه إلى القلعة وجد رجلاً ملقاً على الأرض وهو يصرخ فأوقفه الفارس حصانه وسأل الرجل عن سبب صراخه وبكائه .



(٤) وفي ليلة من الليالي دخل فارس من الفرسان الشجعان القرية وطلب من أحد السكان أن يده له على القلعة التي يسكن فيها أمير المقاطعة .



(٣) وأمر حسن الأسود جنوده أن يضربوا الفلاحين ويأخذوا منهم أراضيهم وزرعهم وقمحهم وكل ما يملكون ثم يطردوهم بعد أن يأخذوا منهم كل قرش



(٨) لا لا تذهب إلى هذه القلعة ياسيدي فإن صاحبها حسن الأسود لن يلبث أن يأخذ منك ما تملك ويلقيك خارجاً بعد أن يأمر بجلدك .



(٧) إنه وحش ياسيدي لا قلب له ولا رحمة . إنه يريد أن نعمل في حقوله الواسعة بدون أجر وإذا رفضنا أو تضررنا أمر بضربنا وقطع الطعام عنا .



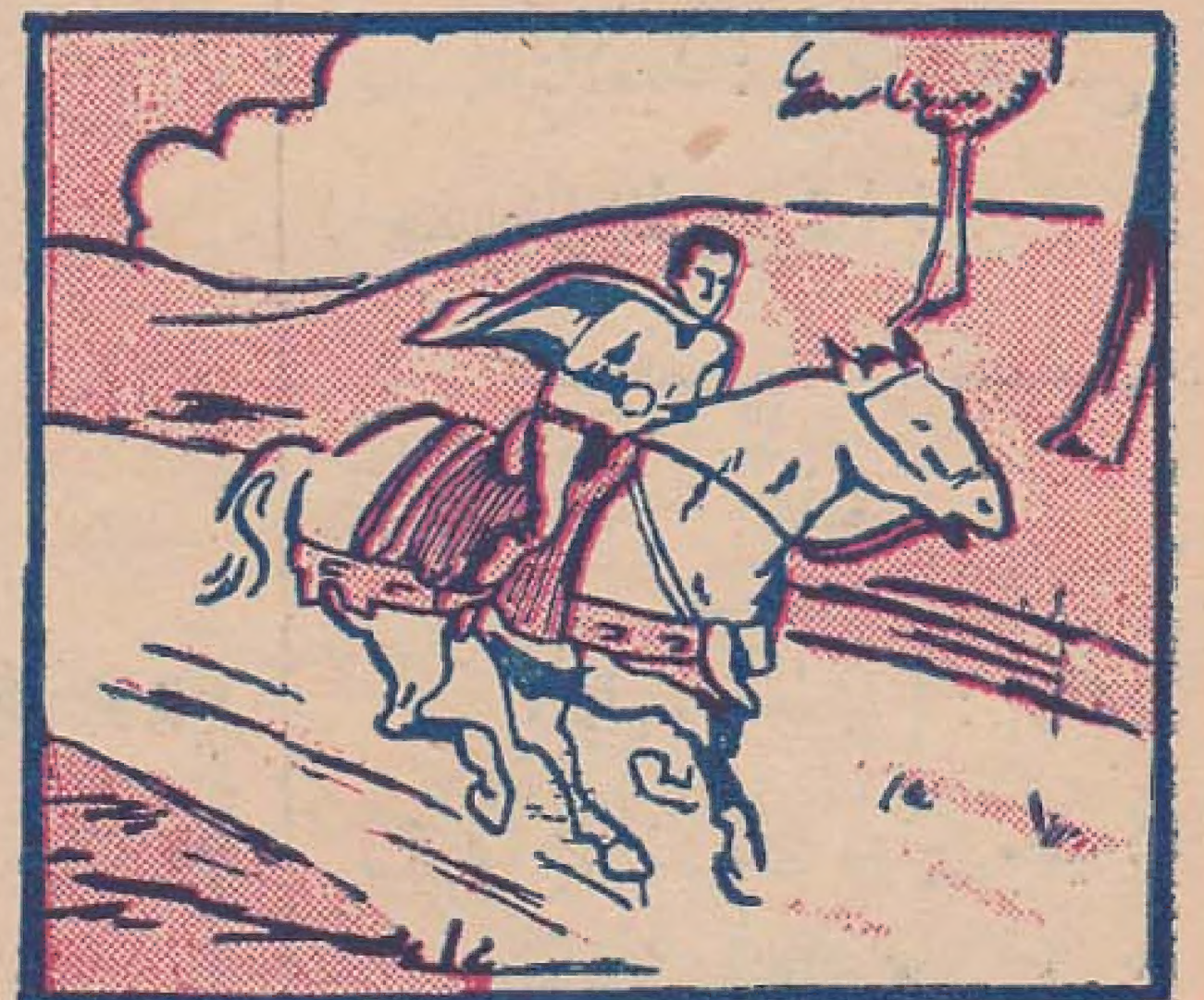
(٦) قال الفلاح المسكين : لو تعلم ياسيدي كم يقاسى أهل هذه القرية من ألوان العذاب لقد ضربني أمير هذه المقاطعة وأخذ مني كل ما أملك .



(١١) فقال له رئيس الحرس انتظر قليلاً ياسيدي لأدخلك على سيد هذا القصر الأمير حسن لعله يسمح لك بقضاء هذه الليلة في القلعة . (يتبع)



١٠ لما وصل الفارس حسام الدين إلى باب القلعة طلب من الحراس أن يسمحوا له بالمبيت إلى أن يصبح الصباح وطلب مقابلة صاحب القلعة .



(٩) قال الفارس الشجاع : لا تخف أيها الرجل : إن من يتوكل على الله يدركه النجاح . قال الفارس هذا الكلام ثم ركل حصانه فانطلق به قاصداً القلعة .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

الأسود

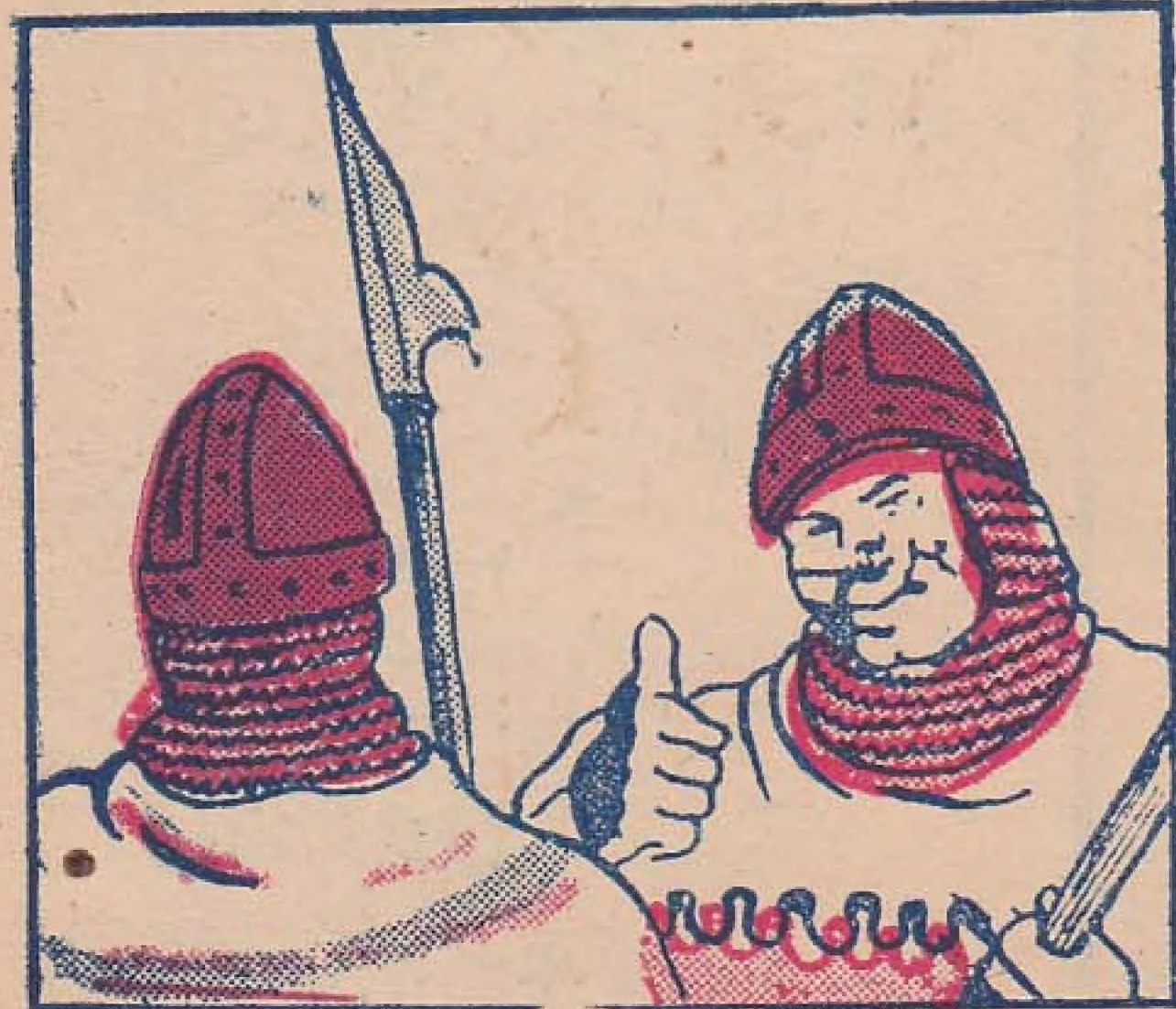
درمستيق

اللاثين ١٨ (١٠/٤٨)

١٠ ملهات



(١) جلس حسن الأسود يفكر هو واسماعيل الشرير في طريقة. يتمكنان بها من العثور على كنوز الشيخ الذي استوليا على إمارته ظالماً وبدون أي حق .

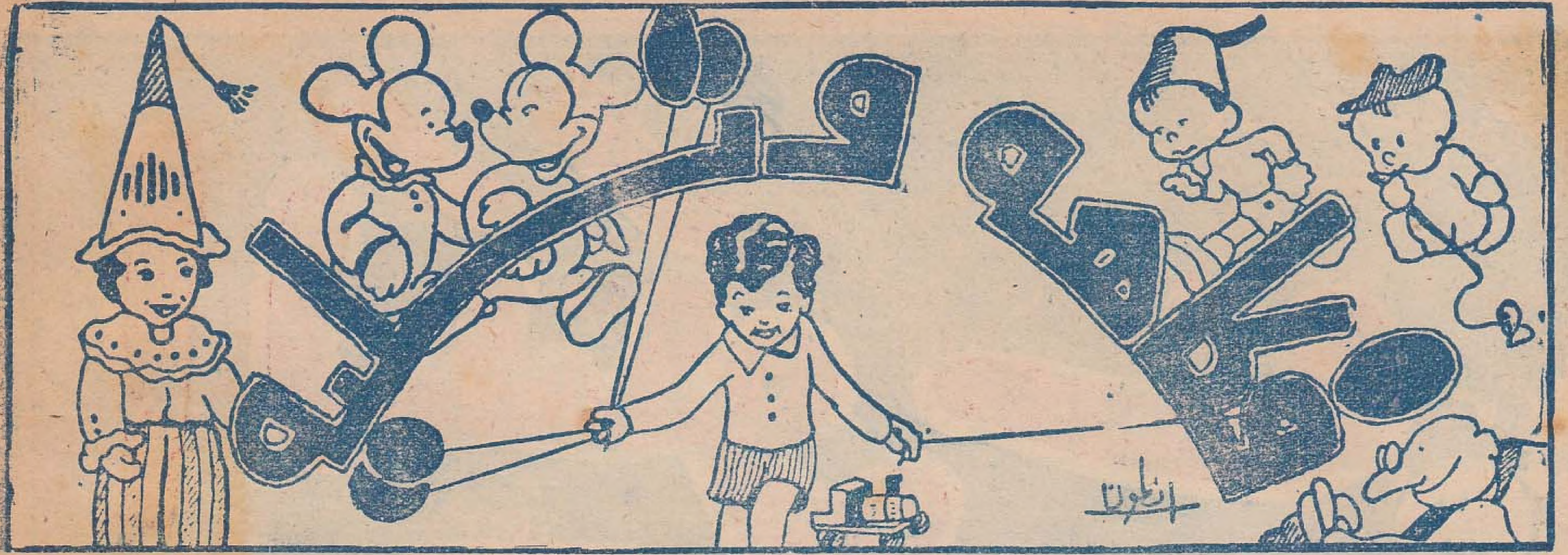


(٢) وأخيراً قرارا أن يعذبا الشيخ إلى أن يدلها على المكان الذي خبأ فيه كنوز القصر . فأمر الحراس بجلده كل يوم ولكن هذه الطريقة زادت الشيخ عناداً
البقية (ص ١٢)



الأماره ويسجن الشيخ الطيب . . . لم يكتف حسن الأسود بما فعله بسيدته الشيخ بل اتفق مع رجل شرير آخر اسمه اسماعيل على نهب القصر والاستيلاء على كنوزه الخبأة في مكان لا يعرفه إلا الشيخ المسجون .

كان العرب قد دخلوا أسبانيا وكونوا فيها امارات وبنوا القلاع والحصون وكان يحكم أماره من هذه الأمارات شيخ طيب القلب يعطف على رعيته ويحبها كل الحب . ولكن طبيته الزائدة جعلت أحد وزرائه واسمه حسن الأسود يستولى على



ركب رجل القطار ولما
حضر الكسارى وجده نائماً
فقال له إانت رايح فين يا أفندى ؟
فرد عليه أنا رايح في النوم
جمال الدين حافظ
كفر الزيات

الخادم : اسرع .. ابنك
وقع من الدور الثانى على
الجاموسة !

البخيل : ياخير ...
والجاموسة جراها حاجة ؟
محمد هاشم عوض
الخرطوم

غنى الحرب : سقطت في
إيه يا حمادة ؟

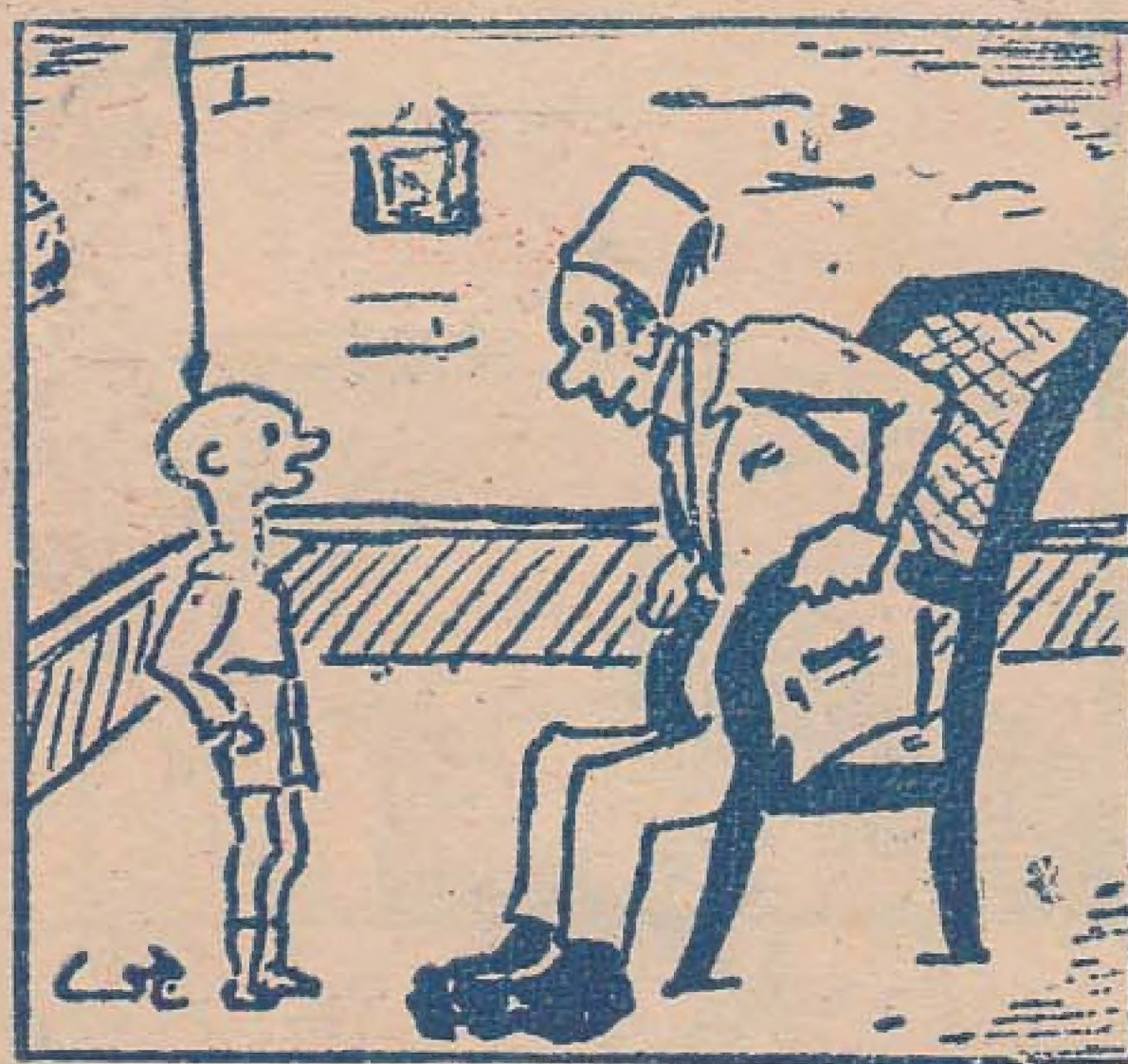
حمادة : في (الرياضة) يا بابا
غنى الحرب : بقى كان
حاجة اللعب ما انتاش عارفها ؟
محمد محمد مجاهد

غنى الحرب : الراديو من
أول يوم بيخرف .
صاحب الحبل : ليه ماله إيه
غنى الحرب : يبقى في
الإسكندرية ويقول هنا
القاهرة !!

محمد حمدي
طالب بمدرسة عباس الثانى
بالأسكندرية

الطفل : إزاي أمك عرفت
إنك ما استحميتش
زميله : نسيت أبل الصابونة
ابن الكتكوت

المدرس : تعرف إيه عن
نابليون يا شاطر ؟
التلميذ : ما عرفش حاجة
يا أستاذ أصله مات قبل ما اتولد
إلياس قزحيا ناصر



المدرس : يا محمد ال ٦ × ٥ بكام ؟

التلميذ : ب ٣٠ يا بيه

تلميذ ثان : كانت قبل الحرب ب ٢٥ يا أفندى !

محمد رفعت - المنصورة

المصور : واحد .. إثنين ..
ثلاثا ...

ثرى الحرب : وقف عندك
ما تصورش ..
المصور : ليه ؟

ثرى الحرب : لما أدهن
شوية ريحة !!

يحي حسين خفاجة
بروضة أطفال بور سعيد

الأول : إانت لابس الخاتم
الألماس فوق الجوانتى ليه ؟

الثانى : أمال الناس تعرف
إزاي إنى لابس خاتم للماس ؟ !

محمد حمدي مجاهد
حدائق شبرا

القاضى : لماذا سرقت
محفظة الباشا ؟

النشال : أصل محسوبك
هاوى جمع محافظ العظماء !

محمد بدر الدين عوض